

Anne-Lise Broyer – Mahut

Des journées entières dans les arbres

Du 28 mai au 27 août 2011
Mediathèque Benjamin Rabier



photographie © Anne-Lise Broyer, La maison de Gironde, 2010, courtesy La Galerie Particulière, Paris - dessin © Mahut, Face au lointain, 1996

En 1996, Mahut dessine des arbres sur la scène où derrière lui résonnent les voix des comédiens qui jouent *Les eaux et forêts* de Marguerite Duras. Quelques années plus tard, Anne-Lise Broyer lui propose de composer un petit livre à partir de cette expérience.

Quelques années plus tard, Mahut passe dans le village de son enfance et s'arrête devant la maison où il vivait avec ses parents 50 ans auparavant. Les personnes qui vendent la maison lui proposent de revenir lorsque celle-ci sera vide. Anne-Lise Broyer l'accompagnera ; ils vont se perdre dans l'immense maison pendant deux après-midis. Mahut parcourt les pièces et commence à dessiner. Anne-Lise photographie.

En 2010, Anne-Lise Broyer est invitée à exposer par le musée et l'artothèque de La Roche-sur-Yon. Elle propose à Mahut de partager l'espace d'exposition de l'artothèque. « Les deux artistes nous invitent à déambuler dans une demeure qui pourrait bien être celle que renferme notre mémoire. »

Son attachement aux textes est toujours le point de départ du travail photographique d'Anne-Lise Broyer. Le titre du livre de Marguerite Duras tourne sans cesse dans sa tête. « Des journées entières dans les arbres ».

A

anne-Lise Broyer étudie l'histoire de l'art à l'Université Lyon II, puis intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Elle fréquente alors la bibliothèque de la Maison Européenne de la Photographie et les salles de cinéma. Elle se passionne pour la lecture et étudie la typographie.

Anne-Lise Broyer s'interroge sur la relation qu'entretiennent la photographie et le livre d'artiste. Ses pratiques photographiques empruntent des notions au graphisme, au dessin, à la peinture et à l'écriture. Par cet échange, elle met en place une littérature photographique, essentiellement tournée vers la publication.

Là où l'écrivain sortirait son carnet, Anne-Lise Broyer sort son appareil et fabrique une image. Paysages, portraits, natures mortes... en noir et blanc le plus souvent.



photographie © Anne-Lise Broyer, La maison de Gironde, 2010, courtesy La Galerie Particulière, Paris

D

dominique Mahut passe son enfance en province, se passionne pour le dessin, fait des études aux Beaux-Arts.

En 1968, il monte à Paris : Beaux-Arts encore, années d'insouciance, passion pour la musique, le son des percussions. Il accompagne des spectacles de danse et à partir de 1975, des chanteurs : Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Barbara, Peter Gabriel, Touré Kunda, Youssou'n Dour, Stephan Eicher, Jean-Michel Jarre...

Au hasard des rencontres, quelques rôles au cinéma, le théâtre et toujours la peinture, le dessin comme « fond » de tout. Il a exposé dernièrement dans les salons de l'hôtel Lutétia à Paris.



dessin © Mahut, Face au lointain, 1996

Ouvrages à découvrir

1 9 photographies d'Anne-Lise Broyer accompagnées de 2 textes de Nicolas Comment autour du temps, de la présence et de la lumière.

C'est maquis, Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, éditions Filigranes, 2001

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art/Cinéma - 779 BRO

Dans le cadre de leur résidence à Prague, les deux artistes rendent hommage à Roger Vailland, écrivain membre du mouvement du Grand Jeu, mêlant leurs photos en noir et blanc (Anne-Lise Broyer) et celles en couleurs (Nicolas Comment).

Fading, Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, éditions Filigranes, 2006

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art/Cinéma - 779 BRO

Dans ce recueil d'entretiens, le cinéaste André S. Labarthe expose ses idées sur la façon de filmer la danse, la peinture, le cinéma et la littérature. Il analyse les correspondances possibles entre les différentes expressions artistiques.

Le triboulet : cinq rencontres avec André S. Labarthe, photographies par Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, éditions Centre des Arts et Filigranes, 2004

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art/Cinéma - 791.43 LAB

Revue

Isabelle Darrigrand propose à Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, une carte blanche dans *Photos nouvelles*.

Bientôt dix ans qu'Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment sont entrés « ensemble » en photographie. Ensemble, mais seuls.

Deux pratiques d'une photographie buissonnière, toujours au seuil de l'intime.

Le couple photographe invite dans ce numéro « un certain nombre d'auteurs et d'amis dont le travail [leur] importe, [les] porte mais aussi [les] déporte ».

Carte blanche à Anne-Lise Broyer & Nicolas Comment, *Photos nouvelles* n° 49, janvier-février 2008

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art/Cinéma - 770



Le chat de Barcelone. Je le repère en 1982 sur la chaussée d'un faubourg industriel de Barcelone. Il est sec, plat, [...] il ressemble à une photographie. » précise André S. Labarthe.

Ce numéro est la somme des réactions collectées auprès des artistes invités. La donne était simple explique Anne-Lise Broyer : « regardez et réagissez ».

Le chat de Barcelone : photocopié, photographié, radiographié, interprété, scénarisé, raconté ou fantasmé par Jean-Christophe Bailly, Charles Berberian, Anne Bertrand, Anne-Lise Broyer..., *Photos nouvelles* n° 62, mars-avril 2010

Médiathèque Benjamin-Rabier - Département Art/Cinéma - 770

Expositions dans la région

LA ROCHE-SUR-YON / MUSEE MUNICIPAL

La collection de photographies contemporaines du Musée de La Roche-sur-Yon

Du 25 juin au 5 novembre 2011

LA ROCHE-SUR-YON

Vues en ville

Parcours photographique

À travers la ville, découvrez des photographies issues des collections du Musée et de l'Artothèque sur les façades des bâtiments et commerces. Amusez-vous en famille à déambuler dans la création photographique.

Du 5 juillet au 18 septembre 2011

NANTES / MUSEE DES BEAUX-ARTS

Orlan

Un bœuf sur la langue

Orlan transforme l'espace en lieu de libre parole autour de mots qui, dans le temps présent, peuvent accélérer la pensée.

Du 1^{er} juin au 25 septembre 2011

ANGERS / MUSEE DES BEAUX-ARTS

Guillaume Bodinier

Un angevin en Italie

Cette première rétrospective du peintre angevin présente plus de 200 œuvres, principalement des études de paysages et personnages.

Du 27 mai au 18 septembre 2011

LES SABLES D'OLONNE /
MUSEE DE L'ABBAYE DE SAINTE CROIX

Hervé Télémaque / Eduardo Arroyo : collages

Arroyo est espagnol, Télémaque est haïtien. Ils s'installent tous les deux à Paris. Ils sont marqués par l'exil et le déracinement. Ils se rencontrent dans les années 60.

Du 25 juin au 6 novembre 2011

Arto est une publication des médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération.

Médiathèque Benjamin-Rabier
Département Art/Cinéma
Esplanade Jeannie-Mazurelle
85000 La Roche-sur-Yon
Tél : 02 51 47 48 60

mediatheque.art@larochesuryonagglomeration.fr
<http://mediatheques.larochesuryonagglomeration.fr>